

Copyright for the original manuscript: Dumbarton Oaks, Washington

Alexander Alexandrovich Vasiliev – Autobiography Notes

For my autobiography

1925-1940. Teaching period

1) Documents concerning my appointment as professor of the University of Cairo in 1926; correspondence with Grigoire, telegram of the rector, le roi Fonad and his part; my acceptance; my later refuse from Paris (Mr. Graffin). I received some official papers from the University of Cairo addressed to the prof. of University of Cairo.

Where are all those documents?

2) Kondakov Institute

3) Committee of Byzantine Studies. Dead born project.

4) Bruxelles

5) Congress of Sofia decoration

6) College de France

7) Columbia University

8) Mediaeval Academy. Fellow

9) My assistance at several Historical Conventions and my papers. Some were published. Where?

10) Member Correspondence of the Academy of Sciences of Belgrad; Honorary Doctor of the University of Athens.

11) My 70th anniversaire. Melanges Vasiliev Letters from Diehl et Brehier.

12) My books, articles, reviews from 1925 on. See the list in Seminar Kondakov.

- 13) a) My talks in Madison almost all on music; Cappa Phi one on Mediaeval Circle; another on Byzantium and Spain (Spanish Department); Ortya and his letter.
- b) my talk in Princeton in 1925. Printed in American Historical Review.
- c) my talks in N. Y. Medieval Circle on the Empire of Trebizond (success fon!)
- d) my talk in the Orient Society in New Haven.
- 14) My «Enough» and Prof. Gillen. Twice at Madison; once in Milwaukee; once at Janesville. My sister's letter about my «Enough» in Leningrad.
- 15) My part in the French and Spanish plays. References in Newspapers.
- 16) My retirement No farewell dinner. Cf. Rostovtzeff. I don't object Knaplund's letter. Rev. Wer Letter.
- 17) I was my talk elected to a Fraternity. Phi Kappa phi my talk
- 18) The English edition of my History of the Byzantine Empire. Out of print. Idea of a new revised edition I dedicated it the University of Wisconsin. Failed; no money; no initiative.

Autobiography

1925-1940. My teaching years

- 19) Karesfoot. Strange institution
- 20) Prof Showerman's seminar Applaus. On kisses. Audience, including a minister. Mowat and myself.
- 21) My «dialect» and Mowats <broken English>.
- 22) My relations with students. A girl tried to cheat me. Wee's letter
- 23) The University Library
- 24) University Club. 404. Problem of moment. Reading room. Food. Magazines, papers etc. Sourire and its disappearance. Auctions

- 25) University Staff; Gleim Frank; my History Department.
- 26) The opening of the Union. My «Lady of Shalot» and Gillen.
- 27) Our newspapers. Capital Times. State Journal. The Cardinal. The Chicago Tribune: everybody despises it and everybody reads. Milwaukee Sentinel. Milwaukee Journal.
- 28) Board of regents. I knew Nild; Oa? who committed suicide. Incompetence of the Regents.
- 29) Our governors and the University (budget!)
- 30) New President
- 31) My record: no lecture, no seminar missed from 1925-1940; do not count my trip to Sofia (two weeks), and meetings in N.Y. and Boston.
- 32) I came to the U.S. too old; no calls to other universities; only rumours; no increase in salary; two cuts. No honorary degrees in American universities.
- 33) Prof. Andr. Anaf. Лобанов-Ростов [...] в Мадисон, осенний семинар, 1940 до Рост.
- 34) Моя кандидатура АН СССР.
- 35) My participation in a new edition of Paetow's
- 36) The French edition of my History of the Byzantine Empire correspondence with Brodin 1929-1930.
- 37) The French edition of my Byzance et les Arabes
- 38) My pupils: Zoë Glava
- 39) The French House expurgated song. My chaperonship. Mademoiselle Fayad etc. Wednesdays. Sundays. Songs
- 40) Knaplund's letter.
- 41) Dinner of the Baners of Madison

42) Glenn Frank. My interview with him, officially and at home N.Y. Herald Tribune.

43) Melanges Vasiliev. Diehl and Brehier wrote me their surprise.

44) Spanish Fiesta. Carmen Reti[...] patriarch

45) University of Athens. Doctor honoris causa.

[next page]

40) The Spanish House [...] Soldonde Gilley, M. Demora

41) F.W. Buckler's book on Harun-al-R[ashid]

42) Karesfoot Club

43) My work on the Empire of Trebizond. Reflections in newspapers; my talks, N.Y.

44) Architect Wright

A.A. Vasiliev (Mémoires) [...]

A l'age de 12-13 ans je rêvais d'avoir une voix merveilleuse de ténor; Je me voyais alors assis dans une loge du Grand Opéra ou on donnait "Les Huguenots". Mais, chose étrange, le spectacle ne commençait pas et le public devenait impatient et inquiet. Subitement apparaît sur la scène le régisseur en chef annonçant la maladie de l'illustre ténor qui devait chanter le rôle de Raoul ajoutant que personne ne peut le remplacer. Alors je me lève dans ma loge et déclare au public étonné que je suis en état de le faire. Dès mon entrée sur la scène mon succès est formidable, mais après mon duet avec Valentine c'est un triomphe, un délire...

Quatre années de suite, de 1884-1887, je jouais régulièrement dans ma chambre des opéras entiers m'imaginant au théâtre. Je commençais à 8 heures et, prenant exemple de notre chef d'orchestre illustre Mr.Napravnik, je m'inclinai à droite et à gauche devant mon public imaginaire. Avec un signe de tête je désignais à chaque musiciens de mon orchestre son entrée. Les entractes duraient 15 minutes et c'est

alors que je préparais mes leçons pour le gymnase. J'avais un carnet qui tenait compte du nombre de fois que j'avais joué chaque opéra. C'est ainsi que j'ai fêté, au courant de ces 4 années, le jubilé de Chaikovsky "Eugène Onegine" que j'avais joué 100 fois, le jubilé des "Huguenots", de "Faust" de "Tanheuzer" et autres opéras, joués par 50 fois. Je m'étonne encore de la patience de ma pauvre Mère et de mes soeurs, car alors je jouais à tout casser, j'ouvrais même le couvercle de mon grand piano et les malheureuse ne pouvaient dormir sous ce fracas juscu'à miniut, l'heure on mon opéra finissait. Mes soeurs m'ont raconté plus tard que les jours où je jouais leurs opéras favoris, elle tâchaient de finir leurs leçons au plus vite et de se coucher pour mieux écouter ma musique.

Chaque Samedi nous avions à la maison des petites réunions musicales où mes camarade d'école et de jeunes étudiants contribuaient en chantant ou jouant sur de differents instruments des romances et des pièces de nos fameux compositeurs comme Glinka, Chaikovsky, Dragomyshsky, Borodine et autres. Ces soitées étaient étrêmement "cozy". Ma Mère était assise à la salle-a-manger se tenant devant un samovar bouillant à toute vapeur, la table était garnie de petits pains dorés, de tartine au fromage et au sausisson; le thé, servi à la Russe dans des verres, se buvait pendant toute la soirée en quantité surprenante. On se separait à miniut...

Quand maintenant, à la fin de mes jours, je pense a ces chers Samedis lointains, leur seul souvenir me remplit de fraicheur et de joie qui m'aident à vivre.

Madison, plan, 1

Madison

Plan

Madison – University City, нет средств для симф. [...] нет аудитории; студенты не ходят; и дорого!

University Orchestra. Music Hall. New Theatre. Brahms. Major Murphy (+1934)
as conductor измен. бй симф. Чайко-го.

Dolley Bricken. Его 2-я симф. 9-я Бетх. Чайк. 4 (19 ноября 1939). 7 симф Сибелиуса.

Civic Orchestra. Dr. Prager Masonic Auditorium. Good work. Programs.

Увертюра “Руслами сymbals”!! 9-я ветх. 4 May 1937. Wagner program.

Meist[...]. Debussy. Glasunov 4. (12 ноября 1939). [...] Sibelius. Brahms Conc. 1, D-minor. Симф Чайковского. Его скрип. концерт. Cesar Frank’s Symphonie. Tchair concerts 1. Bordine. Moessorgski. Glière. R. – Korsakov. Концерт скрип. Глазунова. Духовой унив. оркестр. Dvorak

Opera under Prager Parkway Theatre. Faust (almost potpourri). Trovatore. Traviata (Nov.1936). Carmen. (11 ноября 1933). Bastered Bride. Butterfly (2 Dec 1937).

Местные хоровые организации. Немецкий симф. оркестр Minneapolis

[когда?] 1) Брамс 2 Хованщина; 2) 1940-Брамс с 2. Frank. Symph. M[...];

Chicago Symph. Orchestra Aug. 2, 1935. Little Chicago Symphony (23 апреля 1929).

Камерная музыка

Budapest String Quartet, Apr. 9, 1935; London Quartet, 17 января 1933 (Borodin, Brahms) 12 July 1932; 19 ноября 1929 (1й квар. Чайковского).

Pro Arte. Festival May 1940; Flonzaler Quartet Dec. 4, 1928

Purrian Trio. Состав не совсем русский; меняется. Vol[...] Brahms 101; 5 ноября 1939. A[...]?

Brahms and Mendelsohn’ Trio (7 ноября 1937) Чайк. Трио и Бетховен, ор.1 п 3 (20 ноября 1932)

Individual recitals

Horowitz Я говорил с ним. Соната Листа “гениальная штука”[когда?]

Rachmaninoff – два раза. 1) 14 февраля 1927 неинтер. программа Schubert. Его [premod]. No encores 2) 1 ноября 1932 Скр. 2 соната [pozle] Lypaja sonata. “Тройка” Рахманинов

Turbi 15 декабря 1930 и 26 ноября 1934 Сон Мо... Карнавал полностью

Raderevsky 14 марта 1932. Шопен. Соната; менует; Schubert; 8 марта 1928

Szninalsky's brother. 1985 March

Пятигорский Bumblebee. 24 февраля 1932; Violonist. Thibaud 9 марта 1932

Kreisler March 4, 1927

Koharsky (1887-1934). 7 ноября 1932 Любогинич

Шаляпин March 1, 1928 Myra Ness (29 марта 1932)

Квартет Петрова; миз. раз. Праздник! Я танцевал под их вальс.

Казацкий хор, several times; украинский хор (16 ноября 1926). [...] [...]

Elizabethem songs (14 февраля 1929); 7 ноября 1927

Русский балет 1934, дек. 18

Memorial Union и его во[...] пустоты; певцы из Metropolitan. Не хочу или редко.

Опера

Что играют в Америке?

Оперы.

Главенствует Вагнер. Оперы на их родных языках. Интернациональный состав. Нет настоящего здания оперы. Громадные расходы. Передача по радио по субботам. Сбор денег по радио. Manager Gatto-Casazza (1910-1935), Edward Johnson (тенор) с 1935. Мое письмо ему ответ. После Вагнер

Пуччини. Обширный репертуар; оперы применены к певцам и певицам и вкусам публики. Опыты с новыми операми могут быть невыгодны.

Удивительна любовь к Вагнеру. Ка[...] and Passifal. К “Летучему Голландцу” равнодушие, скука. Риенза не дают о Die Feen не говори Fidelis Rosenkavalier
29 января 1938 Melchior per Turuclava в 137 раз.

Русские оперы

На моей памяти “Садко” и “Золотой Петушок” на французском. Борис Годунов (Pinza. Panizza). Жаль, что нет Евгения Онегина, Мазеппы, Серова.

Французские оперы

Манок (август 1й картины, [3rd act]). Pelléas et Mélizande. Louise. Carmen. Африканка. Фауст. Ромео нет. Le Roi 'Y' Le Rêve.

Итальянские оперы

Пуччини. Лурит. Trovaliro. Rigoletto. Clida Othello. Vocca de Mezzo. Fozo del Deitino. Traviata. Dokionenda. (Выпускную прелюдию). Нет Бал-Маскарада и Вечерки.

Американские оперы

Интерно! Deems Taylor. Munc lovers' Eucyclopedia. Певцы и певицы. Flags and Tibbett. Crook. Китеок в Metropolitan. Когда? 3 марта 1936 Kitezh.

Русский балет. Лебединое озеро. Threecornered Hat. Requiem Моцарта (printed program).

Chicago. Слышно Tiefland d' Abert' a.[...] [...] Jan. 1, 1927

Los Angeles. Hollywood Bowl. Altschueler. Калю Котиц. В Public Library ведет совер. Издание Бориса Годунова под ред. Новой народной сцены.

Madison

Madison, plan 2

Конечно, я не всех перечислил, я нередко отсутствовал. Зал Stock Pavillon.
Mene[...] Union Theater.

Частная музыкальная жизнь Мадисона.

Trio: Радрерс, Шпинальский, Carl Jebe. Эпизод с Трио Чайковского.

Brahms Trio. Tsjaikovsky. Brahms.[...] соната Brahms; скрипка.

Концерт Чайковского. Скрип. соната Бетховена. Szpinalski – solist. Mem.
Union. 4 декабря 1932. Women's University (27 января 1929)

Место частных собраний. Unitarium церковн; Slaughter; Kery[...] Mlle.
Lafollette. Glenn Frank; Emme Endres; Hobart Johnson (20 [...], 1934)

Mrs. Fish и песни Мусорского; гадание из Хованщины. Акколин Родрере.

Rev Kimball.

Mrs Hasen и песни Hugo Wolf'a. Агата из Волт. Сире[...]

Песни Brahms, не признавался русск. музыка

[...] Hagen (Haendel); угостины не принимал, нет русской музыки. Dudley
Carpenter recital. 10 декабря 1934. Mrs. Carpenter solo (27 ноября 1931).

Music recitals в University Club. Our Music recitals Dpt department Bergendahl
Carpenter. Prof. Burleigh – violinist-composer (recital Nov. 17, 1929), Nov. 8,
1928. Two pianos – [...]- P. Jones. 22 ноября 1932. [...] – Itis (Dec. 16, 1929).

Значение радио и викторины для Madison. Общий вывод о музыкальной
жизни Мадисона.

Радио вообще

Plan V, 5

Plan V, 4

Plan V, 3

Madison

Horowitz. Rachmaninoff. Шаляпин. Iturbi. Russian Trio. (Brahms; Аренский).
Пятигорский. Mitropoulos. (еще раньше Minneapolis orch, prelude
Khovantchom. Brahms 2) Падеревский. Budapest Story Quartet (apr. 9, 1935)
London Quartet

Русский балет. Квартет Pro Arte. Кедров квартет (я танцевал под их вальс).
Певцы из Metropolitan. Я на них не хожу.

Civic Orchestra. Dr. Sigfried Prager. Good work. Programs. [Ouverture "ruslam" с
cymbals!!] 9-я Бетх. 4 May 1937 Wagner concert. Meitor, singer.

Оперы: Butterfly, Traviata. Trovatore. Faust. Carmen Bartered Bride.

University Orchestra. Captain Murphy. Изменила оркестров. 6й симф.
Чайковского.

Bricken. Его 2я симфония.

Violonist Kochanskj (1887-1934)

Opera under S. Prager Carmen. Trovatore. Traviata. Bastered Bride. Фауст (almost
поппури).

Частные музыкальные собрания. Slaughter. Kayrens Mrs. Fish Kless Hagen
(Hugo Wolf).

Hagen (Haendel); участие не принял.

Трио Радкерс, Шпинальский и Carl Jebe. Эпизод с трио Чайковского и трио
Брамса. Что играет первым? редуло.

Радио Plan V, 5

Union и его воскресные концерты.

Plan V, 5

Америка

Моя услышанная музыка.

Lady of Shaloth (2 ноября 1934)

My own recitals Madison и Milwaukee. My musical talks (my texts). Алекс. Феод. Каяв. Los Angeles. Со Стравинским в 1939-1940.

Асафиев (Глебов). Бахчисарайский Фонтан (мне прислала в 1940, В.А. Крачковская). Не могу достать вальсы Чайковского Ната? Mrs Smalley.

Мои личные музыкальные речи и игра, См. отд. конверты. French house, 26 января 1926 (Чайковский) Women's Club.

Spanish Club. Spanish House (Apr. 15, 1926). Music banquet (16 дек. 1933) St. Francis Hauser (Чайковский) Dec. 1933, Шопен на Майорке (6 марта 1932).

Congress Church, 9 октября 1932. Unit Church (Dec. 4, 1932). На открытии Memorial Union воспр. 7 октября 1928 (Enough and Lady of Shalott). Gillen's known recital in Milwaukee (Dec. 18, 1928). Music Hall, 19 мая 1926. Janesville Oct. 17, 1926. Univ. Club, 16 декабря 1926. Funeral Service Fiske. Jan. 11, 1926 (I played), Weddy of Weiler, 24 декабря 1926.

В июле-августе 1940 at Gold I played Beethoven's all sonates. Die grosse Sonate fuer Hammerklavier! Dull!

Не мог наладить игры в 4 р. Играл с дружеским. Раз играл для местного радио (March 23, 1927)

Радио

Значение радио для Америки. Музыка и комментарий Gilman Lawrence, 1878-1939. Deems Taylor talks over the radio “Musical critic, musical consultant and distinguished composer”. His book “Well tempered listener”. Wagner [...] “Чайковский”. Его оперы, я их не слышал.

Мясковский. Симфонии.[сколько? в заключении]. Ленты по радио, хотел он слышать дальше.

Программы WQXR

Много играют Баха и вообще классическую музыку. На счет неважно! А. Рубинштейн: Ночь, мелодия in F, Каменный Остров. Садко, имеет инд. гостя.

Plan V, 5 bis

Америка

Моя личная музыкальная жизнь. My only composition in America, Lady of Shaloth. Enough.

Talks with and without music. О. Чайковский: 26 января 1926 Woman’s Club.

6 марта 1932, St. Francis. House. Romeo et Juliette French House.

15 апреля 1926. Spanish House. Шопен на Майорке.

Music banquet. 16 декабря 1933. Talk.

Recital with Gillen. Madison. Music Hall 19 мая 1926. Nov. 2, 1934. Открытие Mem.-Unoin. Univ. Club 16 декабря 1926. Basam Theater Oct. 13, 1927. Spanish House 21 апреля 1926, 16 декабря 1925, 3 октября 1929.

4 октября 1928, Milwaukee, Dec. 18, 1928

Janesville Oct.,17, 1926

Musical recitals, Univ. Club. Спящая красавица и Romance Чайковского
Снегурочка.

Unitarian Church. Program. Несколько раз, 1927, 1929.

Женская гимназия. Program.

Испанский клуб. Кармен.

Почему не Лель Вагнера?

Weddy Weiler 24 декабря 1926.

Funeral Service for Fiske Jan. 11, 1927.

Radio 23 марта 1927.

My music on the steamers.

Каль see above, со Стравинским 1939-1940. Из России: открытие партитуры
6й симфонии и Франчески Чейк.

Асафьев. Бахчисарайский фонтан. В. А. Крачковской.

Бетховена сонаты в дов. издательстве 1940. Hammesklavier. Dull!! See
Schauffler.

Нет игры в 4 р. [...]

Plan V, 6

Европа

Paris Grand Opéra; Cond. Ruehlmann. Esclarmonde (twice); Nyfance

Cond. Philippe Gaubert; Les Troyens. Wagner. His own opera?

Gabriel Grovlez (1879). Thats 11 августа 1926. In the first row-price 50 fr. 75с.,
напомнил Кружевского; Average

На Валкирги сидят с нотами. Le Coq d'Or (31 августа 1932)

Китек в гр. Орега, под управлением Купера (6 июля 1926)

Opéra Comique Franco Alfano "Resurrectum" (1877); состаревшей Mary [Galen] (роль Катюши); нет русских пасхальных напевов; когда? средняя музыка (10 апреля 1934)

Русский пианист Бадалев. 18 мая 1939. Соната Листа "Скука". 1925, был на русском балете. Проверить! Прямо из России попал на концерт скрипачки (June 10, 1925), Цецили Наигей [...] встретил (по книжке!!) June 14, Zacharoff.

Беседа с Берберовой о Чайковском (16 марта 1939)

Берлин 1925, gala! 7 июня; Опера под управлением Erich Kleiber Stravinski program "История солдата", "Свадебка", балет "Pulcinella" (after Pergolesi).

"Intermezzo" Рих Штрауса (1 июня 1925) Schrecker "Du ferne Klang" May 30, 1925, 1924 his "Sinfonio Domestrica" (1904)

Salome 1905 Electra 1909. Der Rosenkavalier, 1911

София – Болгария 1934, 13 сентября. Хованщина. Who was the conductor?

Helsingferr. На эспланаде играли Чайковского (1938)

C[...] 1897 Валаам и Эстопил. Тенор Дн. Смирнов. Petseri 1938

Plan V, 7

Conclusion

1940 – 100летие со дня рождения Чайковского. Интерес к нему растет в Западной Европе и России. Номера "Советская Музыка" (Одит и Ширево). Советские книги о Чайковском (учит в Медисоне). Mann Klaus. Открытка

Жебелева. Самый популярный композитор в Америке, симфония была сыграна более чем какая-либо симфония вообще. Слова “Bowen”

Общий взгляд назад за 60 лет моей музыкальной жизни. Отрывочка, не было организации и порядка. В 1880 я начал русскую оперу Рогиада. Через 60 лет, 1940 кончаю изобилие годам русского композитора Чайковского. См. начало этой страницы. Ср. Fogu: “слезливости” как “шум” у Вагнера.

Оба мои любимцы. Странно! Чайковский о Вагнере. Old Fogu. A. Gide.

Вагнер и аппетит. Чайковский и Вагнер как человеческие типы вне музыки.

Чайковский о Брамсе. Влияние этно на Россию. Чайковский о Делибе и Бизе. Брамс о Чайковском и “Орл. Дева” Чайковского и 1931. Орл. Дева еще ждет своего композитора. [...] бя симфония Чайковского (clipping)

Вопрос о “заимствованиях”. Гаммы целвел. тонами. Лучшие оперные увертюры. Увертюра “прелюдия”. Условно!

Вопрос об окончании и пересмотре и переделке произведений другими авторами. Р. Корсанов. Крейслер. Сорочинская ярмарка (Ксон, Черепник, Шебалин). Bruckner Symph. 9. Mahler Symph. 9.

1893 В Финляндию на Ава Саксу в Оренбург и Крым.

1894 В июне через Belgrad в Берлин, Брюссель, Антверпен, Париж, Испанию, Милан, Венецию и Венер. Обрато в августе через Волочиск, Одессу и в Крым.

1895 В Крыму (разве ты два раза [года?] подряд был в Крыму?)

1896 В июне через Вердаб в Париж и обратно там в июле.

1897 В июне Петербург-Стокгольм, Рюген-Копенгаген, Гамбург и Париж

1898 В декабре через Вероболово в Россию из Лондона

1899 В январе через Одессу в [А...lb], [...]. Архипелаг, Малую [...] и [...].
Обратно там же в декабре

1900 В феврале через Вероболово в Берлин, Венецию, Лондон, [Онефорд] и
Париж и обратно, там же в ноябре

1901 В июле через [Веролобово] в Берлин, Вену, Лондон, Онефорд и Париж.
Обратно там же в ноябре

29 июня 1901 – свадьба Ольги

Madison, May 2, 1930

(преподавательская мудреная деятельность)

Я прилично зарабатываю, добавляя к пенсии. Я считаю, что Саша была неудачная Лена и ничего притягательного не представляла. Он постарел, но, чем не меня, как видимо облюбован, между прочим, при дирижерстве Анапержабуша в первом... нем был Шуберт и неоконченная симфония... Так конечно, знаешь, она тебе нравится. Мне понравилась. Петербург больше количество дат, чем ты просил:

1) Рагода (интересно!) (1886)

2) По Волге, Астрахань, Среднюю Азию, Самарканд, Баку, Тифлис, Батуми (1889), за границу в Батуми в июле, трансзунд, [...] обратно через Одессу.

3) В июле через Вероболово, Берлин, Дрезден, Мюнхен, Марленбад и Швейцарию. Обратно там же в августе (1890)

4) В Могилевской губернии (1891)

5) В июне через Одессу в [...], Африку, Египет и Палестину, обратно там же в июле (1892)

Типы на моем жизненном пути

Елена Степановна (Елени) Лаврики Иркутск. Смольная богадельня. В Петропавловской крепости летом у нас на даче.

Авдотия Григорьевна Сивкова. Начало 3го ан. Снегурочки.

Павел Андреевич Артемьево

Мария Григорьевна Сивкова – маленькая тетя – горобалац.

Бабушка Глафира Владимировна – а.Челпанова.

Бабушка Авдотья Петровна, Васильева. В Петропавловской крепости и на Бассейной.

Дедушка Александр Матвеевич Челпанов. Его видят на 9ю улицу Песков.

Филатов Цоп-хлоп-бородатый. Сперва порох был.

Мария Васильевна Мельникова, замужем Леонтьева. Повив. бабка.

Анна Васильевна Мельникова.

Леонтьев, толстяк, муж Марии Васильевны.

Учительница музыки, Екатерина Генриховна Твелькмейер.

Петр Петрович Ларионов.

Андрей Владимирович Зимин. Магазин ламп в гос. дворе.

Владимир Андреевич Зимин (Володя) Chevaliers!

Его брат Сережа Зимин

Парф. Андреевич Жилейкин

Соня Грипич

Бог любви в Караванной Ватрушке

Володя Дюпон

Скосырев

Феодор Оттович Фохт. Мариенбад.

Артистичный рассказчик Горбунов. От хорошего кнут не полетишь.

Алера Васильевна Ларионова

Надежда Васильевна Челпанова

Николай Васильевич Набилков. Суета с папой (я не доносчик), кабацкая песня Парик. На солнечном берегу.

Михаил Иванович Белов. Горничная Маши Женя.

Албра Албровна Белова

Иван Михайлович Белов. Один поцелуй!

Елизавета Албровна Шишкина

Албр Иванович Шишкин

Албра Ивановна Шишкина-Набилкова. Моя первая привязанность на Бассейной.

Андрюшина Ивановна Шишкина-Чулкова.

Стюарт, вице-директор департамента

Полицист и его милая жена всегда в долгах. Вялый вид. Роскошный бал.

Дьяков, вице-директор. Исп. народное просвещение.

Перибаскин, инспектор Волковской богадельни и его жена. Подхалимы.

Андрей Матвеевич Иванов, певец.

Антонина Матвеевна Иванова

Елизавета Ивановна Белова, моя милая Алера. Не споем ли мы дуэта
Муравей и Стрекоза, пока едет Рагоза.

Александра Ивановна Белова, сумасшедшая.

Их брат, Петр Иванович Белов, странный. Его жена – интересная блондинка с романами.

Иван Феод. Угрюмов, хромой. Пела гречанка.

Феод. Феод. Угрюмов. Жена – дочь кондитера на Морской. Дети – Сережа (повесился), Нина.

Николай Феод. Угрюмов. Безличная жена.

Село Шамово. Имение Курманово, могил [...] из год. Мстиславля. Вылезать на ст. Красное. Имение цеккерт Клавдия Козьм-а Алабышева. Александр III обокрал нас.

Ольга Козьм. – а кн Мещенская. Милая болтушка.

Албр. Платонович Алегодьшев, мечтатель, музыка. Экзамен в 1ю гимназию Делянов “Лепестинья”. Мои уроки. Белый лист бумаги. (white as sheet or as a river show)

Их сестра, полудурочка

Мина Карповна

Коля Цеккерт, убивший Албра Платоновича.

Его сестра, мучившая мух и комаров.

Мое помещение в Курмалове, писал медальную работу. Слухи о подсочах.

Ольгины дент. Исправник-гость спросил мой паспорт. Прачечная. Поездки в Мстиславит. Евреи.

Gymnasium

(1880 – 1887)

My preparation. Дуиков. Tutors.

Christmus 1879. Genny.

Christmus (1879) Johnes. Nabrenov. I am not an informer (1889) atrushka.

Rogneda (1880) and Faust (мыслящие 1880). Gileykine (1880). Summer entrance to the Gymnasium army (1880). Russian education, Tolstoi my fort record; +Father Nov. 1880, fathers only signature.

Birth of Volodya (Dec. 1880)

Uncle Sach supports us

I of March 1881.

First is [...] through all gymnasium. Why? 5 class.

Love Latin diary (1881-1886)

Nadya Chelpanov Code, Sashe Shishuon; his music romance opera; composition; repertoires meetings with Gemny and the change of repertoire. Faust Eugeniy Onegine Theatre. Poetry.

From the VII class I give tutor lessons (Latin-Greek)

Sexual maturity; sexual, shyness

Nadya Chel and her inquiry.

Lila

Ragoza

Our summers Dachas. Ivanousuvye rail road play. Colons of Kronstadt. Yes!

30 of August my uncle's; namesday.

Dinner; meetings; guests outdoor "Kolduny"

Rayvola. Thon. Tractus sum

Luga. Sunshore. Cheremenets.

Dancing parties. Cotillons from 8 to 6-7 in the morning. Supper at 2-3. My collongue. Dancers. Таперша.

June 1887. Finished the gymnasium gold medal. Dinner at my uncle's.

What has the Gymnasia given me? Or what ideas had I at my graduation? Liberal; [...], topic. Alexander I. Music. Theatre. Poetry – my past travels. No definite plan about the university.

Вязьма

Папа уехал из СПб поздней осенью или ранней зимой 1876. Маша рада после его отъезда 6 декабря 1876. Наш отъезд в Вязьму летом 1877. Вязьмо-Лакошино лето 1877. Лагерь, мама танцует моя "любовь". Вязьма – город, осень и зима 1877. Вяземские пряники.

Сычевка

Переезд в Сычевку зимой 1877. Приезд в Сычевку, гостиница, номера, угорели; из окон глупая городская площадь.

Сычевка – первая квартира, зима и весна 1877-1878 гигантские [...].

Турецкие офицеры. Вторая квартира – Морозовский дом. 1878 с лета или поздней весны. 1879 зима, лето, зима. 1879 перед [...] приезд в Спб.

Мыкошино лето (1877)

Как-то где-то ночью.

Там далеко за рекой

На золотом песочке

Там я девы молодой

Подглядал следочки

Мы с Колей пели моя “любовь”; на пирусные коробки, ... в поле, рыбная ловля в Вазузе?

Турецкая война 12 апреля 1877 – 19 февраля 1878 (San Stefano)

Лето 1877 – переход через Дунай

28-30 августа неудача под Плевной (1877, Скобелев)

16 ноября 1877 взятие Карса

Зима 1877-1878 у Эрзерума

28 ноября 1877 взятие Плевны

Зима 1877-1878 перегаб Балкан.

Взятие Филиппополя и Абрианополя, февраль 1878, русские достигли К-ля.

19 февраля (3 марта) 1878 С. Сир. Договор

1878 Берлинский конгресс

Маша родилась 6 декабря 1876. Вязьма 1877. Мыкошино лето 1877. Лагерь, мама танцевала.

Илья и Николай Морозовы; их отец стрелял (турецкий плен). Доктор
Сыладко-Петрище

Капитан Вишнеvский (руготня)

Рогов (зевки)

Гепер. Беликов

Лошадь-королек, клубные карты, меня понесло в Лыкошино

Смоленск (лето 1878), ст.сержант Иванов, село Тесово, крыльцо, вечер.

Сычевский ледоход на Вызузе; собор; турецкий офицер и Надя, у нее на
коленях. Всем иллюстрация и Турецкая война. Тиф, все гончара умерли. Я
боялся и врал.

[on page on costs]

Gymnasium 1880-1887

Tutors: Kostenitch, Swedersky

Directors: Chistyakov, Gruzdev

Inspectors: Melander Georgievsky

Teachers: Kopulov. Karber.

Werth Zboril Luther. Vosneszensky Rev. Sokolov and Vinogradov.

Mathematics [...] [...] off your shoes and count on your toes Vereschiaguin. I was
not strong in math.

Geography Berezin

History: Kondratyev

Russian Al. Alexeyevitch Glazov

French Guionnet. Калье.

German. Wiedemann Rebentish.

Сем. [Дорор] Ivanov.

Мой латинский дневник в двух тетрадках

1) Летопись за 1881, сентябрь-декабрь и 1882, январь-август, лето в Райволе.
Я перешел из 3 в 4 класс гимназии.

2) Начинается 30 августа 1882

Летом 1883 я перешел из 4 в 5 класс. Лето 1883 на Солицевом Берегу (Женя)
и потом на Северной у Чел-х.

Летом 1884 перешел из 6 в 7 класс.

Летом 1886 перешел из 7 в 8 класс. Кронш Колонил Рагоза.

Gymnasium 1880 -1887

My couficutes Nadya and Sasha Shoskin

Our apt Christmas 1879 Женя (1879-1902) and later afternoon Christmas dinner
1879. Nabilkov. I am not an informer.

1880 My preparation Dyakov. Tutors – Kostenich and Swidersky Rogneda (3 row;
3 roubles Impression). Saturday Butterweek “Faust” Russian fast. Great Lent (7
weeks); Assumption fast; Christmas fast, not so rigid.

During great lent no theatres. Fishfood, no meet. My mother strictly observed Lent.
But later on not so strictly. Specially, the Passion week. Summer 1880. Vatrushka
Jileykon.

August 1880 entered the 1 gymnasium to the second class. Original [...] was to
prepare for the 3 class.

Russian educational system Tolstoi (from Platonov's H of Russia, p.381-2)

Chistyakov. Melander. My teachers. Our uniform. My father's joy. My first year in Gymnasium rich an events. Our system of notes. Our four records every year (quarters): study, attention, diligence.

I am first in rank; Latin 5+

My father's first and last signature of my first record. He struck by paralysis, + end of November, 1880 my impression. No music at his burial. Funeral ceremony and "pominanie".

Beginning of December 1880 Volodya born.

Uncle Sasha supports us Wonderful man Delicacy, interest and care. Explosion in the Winterpalace March first 1881. Next day we were on the spot; a finger found, see Vernadsky, p 166. It was forbidden to speak of Alexander II указ.

We changed our apt. First in rank in all classes, even in the 5 class. How could it happen? Love, music, composition. Beginning with the VII class tutoring: my first money.

My love. Nadya Chelp. – confidente en chef. Code Latin. Diary 1881-1886= D. of my love. Proper names, Janej; vocabulary; grammar; general style. Every meeting recorded; many exclamations. Eugeniy's in the 3 class. Duae felicionimae dies mea on tae.

Mune: Under Christmas tree, scores. operas (Napravnic – my ideal); my own repertoires and their changes in connection with my meeting with J. Faust and Eugeniy Onegine.

Comnontions: Boyarine Orscha; my own libretto. Style!

Theatres: no money; invited by the Chelpanovs. Poetry already in the Gymnasium.
O, days of my past happiness,

Why have you vanished for ever?

Безумцем был когда я верил

Безумцем был когда мечтал

I was foolish when I believed

I was foolish when I dreamed

Ivanovskoye rail wad play. Colony of Kronshadt. Yes.

Rayvola. Thon. Tractus sum. Canooing.

Forestfire. Waltz.

Luga. Sunshore. Cheremenetz. Glinke – Mavrino.

30 august my uncle's namesday Dimmer (menu). First meeting after summer.

Different types of guests. "Kolduny".

Sexual maturity – opening manhood – puberty. Nadya Chelp. and her inquiry.

Dancing parties. My classmates. Cotillions, from 8 to 6-7 in the morning. Supper
at 2-3. Таперша Cotillion, Jenya Cotillion 2 – Lila. The VII class Ragosa.

The eighth class; 1) Alexander I; 2) Greek performance

Exams, golden medal. June 1887. Dinner at my uncle's home.

